

Kerkelijke kunst in Horssen



Fluminalis Horssen viert binnenkort zijn 35ste verjaardag. Wat begon als een hobby van Baten-burger Jan Peters is uitgegroeid tot de grootste zaak in kerkelijke kunst, meubels en voorwerpen ter wereld, zo laz en wij in de Gelderlander. Zelfs werk van Pierre Cuypers is er te vinden!

Door GEERT GEENEN

HORSSEN - „Als ik ooit een boek schrijf, heet het De teloor-gang van het kerkelijk erfgoed“, vertelt Jan Peters aan de grote stam-tafel van zijn aan de Horssense Rijdt gevestigde bedrijf Fluminalis. „Na het Tweede Vaticaans Concilie zijn de kerkgebouwen uitgekleed. Niet alleen beelden, maar ook biechtstoelen, communiebanken, hele interieurs zijn zelfs verdwenen.“

Voor Jan Peters, die zijn gymnasiumjaren had doorgebracht bij de Franciscanen in Megen, was deze nieuwe beeldenstorm aan-leiding om kerkelijke kunst te gaan verzamelen. Op de imperial van zijn Kever bracht hij begin jaren zeventig een in het Klooster van Alverna gevonden Franciscus van gepolychromeerd hout naar zijn woning in Batenburg. Niet veel later sleep-te Peters het complete interieur van de te slopen Noordhoekkerk in Tilburg, inclusief talrijke kunstwerken uit het atelier van de vermaarde kerkenbouwer Pierre Cuypers, in de wacht. En in 1972 opende hij, aan huis in de Grootestraat, een eigen winkeltje: Fluminalis.

Het winkeltje van toen bestaat niet meer. Maar Fluminalis is bijna 35 jaar later wel uitgegroeid tot de grootste handel in kerkelijke kunst, voorwerpen en interieurs ter wereld. In Japan worden complete kathedra-len ingericht met meubilair en beelden uit de collectie van Fluminalis, binnenhuisarchitecten in Amerika laten hele scheeps-ladingen vanuit Horssen overkomen om de duurste appartementen in te richten en ook filmregisseurs en tv-producers weten al jaren de weg naar de Rijdt.

Wie bij Paul de Leeuw of in Goe-de Tijden, Slechte Tijden een biecht-stoel of altaar in beeld ziet verschijnen, kan er bijna gif op in-nemen dat het uit Horssen komt. En de beroemde Britse cineast Peter Greenaway bouwde de decors voor zijn film The Baby of Mâcon met goederen uit de opslagruimten van Fluminalis. Aan de vooravond van het zeven-de bedrijfs-lustrum halen Jan en Gerda Peters, samen met zoon Harald, die sinds 1995 mede-eigenaar van Fluminalis is, herinneringen op aan vroeger.

Er kwamen toen veel meer mensen aan huis“, verzucht Gerda Peters van Fluminalis. „Dat was supergezellig. En op een drukke zaterdag kreeg je wel honderd telefoontjes.“

Vandaag de dag is het al veel als er op een zaterdag aan de Horssense Rijdt tien telefoontjes binnenkomen. Oorzaak voor die verandering is het internet. Fluminalis was begin jaren negentig een van de allereerste bedrijven in de regio rond Nijmegen die online ging.

„Mijn zoon Harald heeft dat doorgedrukt“, vertelt Jan Peters. „Zelf ben ik meer iemand van het persoonlijke contact. Maar commercieel heeft internet veel opgeleverd. Voorheen deden we alleen zaken in Europa.

Daarna kwamen de Japanners, de Amerikanen...“

De website van Fluminalis die dagelijks ververs wordt, telt inmiddels zo'n driehonderd bezoekers per dag.

Peters: „En dat is veel in deze branche, want veel bezoekers zijn ook kopers. En een aantal van die grootste kopers ken ik niet eens. Alle contact verloopt via internet.”

Dankzij zoon Harald, die de voorbije jaren een steeds belang-rijkere rol in het bedrijf heeft ge-kregen, handelt Fluminalis nu ook in interieurs en voorwerpen van kastelen en landhuizen. Pe-ters is echter zijn beginselen trouw gebleven.

„Religieuze en nu dus ook monu-mentale objecten een tweede le-ven geven, ervoor zorgen dat ze bij iemand terecht komen, waar ze gekoesterd worden... Dat is het belangrijkste. Als dat lukt, ben ik tevreden.”

Fluminalis Church Interiors is ge-vestigd aan Rijdt 2 in Horssen en is van woensdag tot en met zaterdag tussen 11.00 en 17.00 uur open.

Mensen kunnen ook een afspraak ma-ken voor een bezoek op een ander tijdstip. Meer informatie staat op de vol-gende website: www.fluminalis.com.

Datum foto: 02-16-2006